

# 100 DÍAS 100 FOTOS

---

sets con visión de carrusel

**CASAL SANTIAGO**

Para mi vieja que siempre sonríe.  
Para mis amigos que me alegran los días.  
Para mis hermanes que acompañan.  
Para todas las madres y tías que me cobijan.  
Para les que me enseñaron desde el amor.  
Para les que se dejan inundar por la fotografía.  
Para les que miran hoy alguna de estas fotografías.

# 100 DÍAS / 100 FOTOS

sets con visión de carrusel

Dicen que 21 días sirven para instaurar una práctica y hacerla cotidiana. 21 días de dieta, 21 días de yoga, 21 días de meditación, 21 días de escribir la página de un libro, 21 días de salir a correr.

Como acto de superioridad me propuse 100 días. 100 días de tomar Fotografías, pero en este caso a un muñequito bebé minúsculo, cada día proponerle un escenario diferente. En tiempos de ASPO, un día de aislamiento, es un día en el tiempo “normal”. Pero para un asilado en la soledad es un tiempo por momentos extenso y por otros corto. Un día de trabajo, recreación y rutina diaria se encontraba resignificado por la tarea de explorar mi espacialidad.

El pequeño objeto que recorre de forma jugada y atrevida es un recurso que para mí adquiere un significado relevante. Un muñeco es un ser inanimado, sin vida, carente de toda emoción. Pero a la hora de exponerlo frente a múltiples escenarios su presencia los hacía resignificar. Sin querer este objeto “sin vida” aparentemente, cobraba vida en cada espacio donde se lo materializaba y ese mismo espacio a la vez se veía revitalizado por su presencia.

Mi hogar, el lugar que me cobija en estos momentos, es una casa grande y vieja con infinitas posibilidades de escenarios para mi pequeño objeto. El entrenamiento de encontrar un escenario me daría la posibilidad de hallar y recrear espacios de mi casa que en lo cotidiano pasaban totalmente desapercibidos.

Primero empecé descubriendo lugares, luego de jugar con la cámara, mi teléfono pasó a ser la herramienta de oro para estos tiempos. También pasó a ser un elemento de registro sumamente importante, las aplicaciones y los filtros abrieron nuevos encuadres y tomas significativas. Sostener esa búsqueda hizo una práctica exploratoria incansablemente maravillosa.

En 100 días me encontré transitando una práctica de salvavidas emocional, un cauce donde los miedos y las incertidumbres me corrían, pero a la vez yo me refugiaba en una especie de trance que me separaba de la materialidad circundante para darme la posibilidad de respirar.

Respirar. 100 días de respirar conmigo mismo, de acompañarme y sostenerme. 100 días de encontrarme con algo simple y sutil. 100 días de aprender a hundirme en lo propio y salvarme de lo ajeno.

Más que libro  
es un ejercicio  
de vida  
de respiración  
de salvación.

Encontrar  
es por que hay búsqueda  
y en el encontrar  
un nuevo horizonte.

Más que libro  
es una invitación  
a contemplar  
mis días  
con sus hazañas  
y sus derrotas.

Más que libro  
es un chamuyo  
para decir  
que hice un libro  
y no planté un árbol  
no quiero tener hijos  
y menos el matrimonio.

Más que libro  
es un ejercicio de resistencia a la moral pandémica  
mi acto revolucionario cotidiano  
mi campo de batalla

donde mi arma es mi ojo

mi escudo la cámara

mi enemigo el día.

Más que libro  
es deseo  
de que mis imágenes vuelen  
mis ideas exploten.

Más que libro  
que volteas la página, subrayas, manchas con café  
y reposa en la mesa de luz  
es un libro sin hojas  
sin índice  
sin editorial  
sin tapa dura  
sin encuadernar  
pero  
con la urgencia ineludible de perderme en él  
como pierdo la mirada en el laberinto del iris  
como me fundo en el reflejo del río

invado los sedimentos

merodeo las aguas

emergo

y me veo.

# **100 DÍAS 100 FOTOS**

---

sets con visión de carrusel

**CASAL SANTIAGO**
















The image features two baby dolls against a background of a repeating geometric pattern of teal triangles on a pink grid. The doll on the left is a Cabbage Patch Kids-style doll with blue eyes and a forehead bruise. The doll on the right is a plain, unglazed baby doll with an open mouth. Both dolls have white paper strips placed horizontally across their faces, each containing a line of text.

**Soledad (un ángel roto)**

**En el silencio de tu voz**



































SALPICAR































TAPE

2

AUTOMATIC STOP

PLAY  
RECORD  
DECK

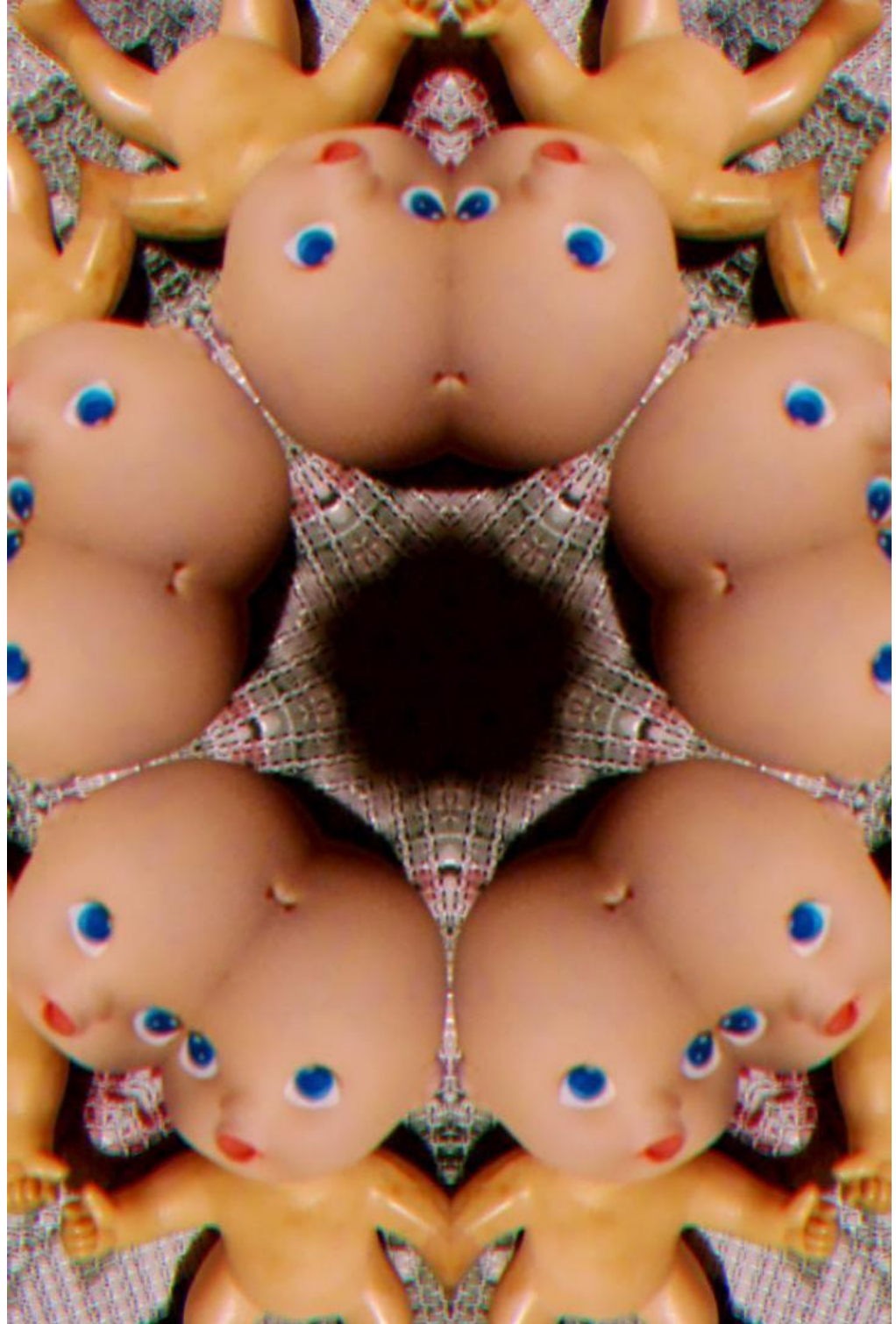


SYNCHRO RECORDING  
3 BAND STEREO RADIO DOUBLE CASSETTE PLAYER/RECORDER



















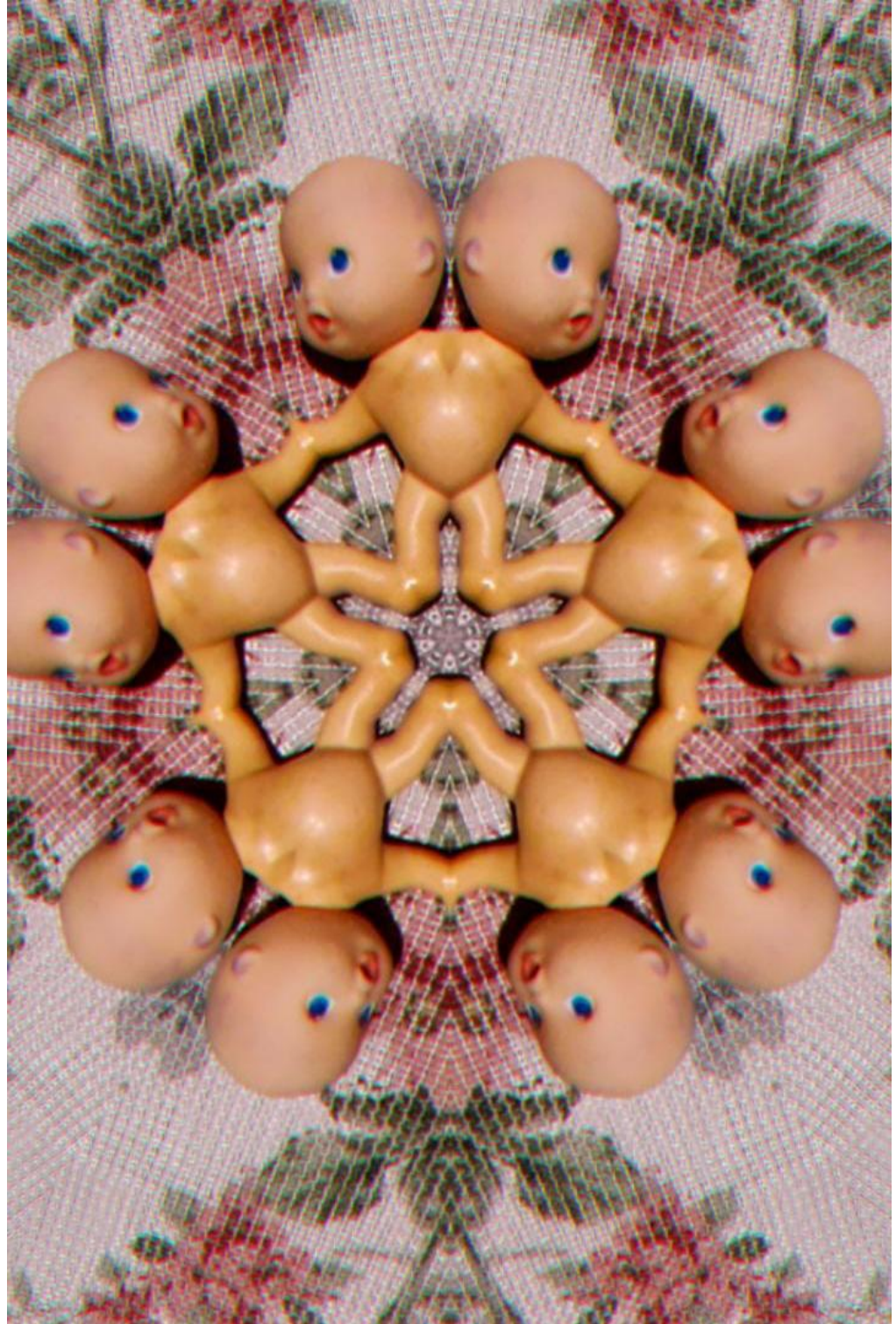


EL PROP10





















... el arte del libro, pues fue el inolvidable editor  
on descubrió en sí mismo este don adicional, escribiendo  
cia para los fotógrafos, pero que hoy merece ser leído de u  
o completo. Al igual que hay que leer y releer sus reacc







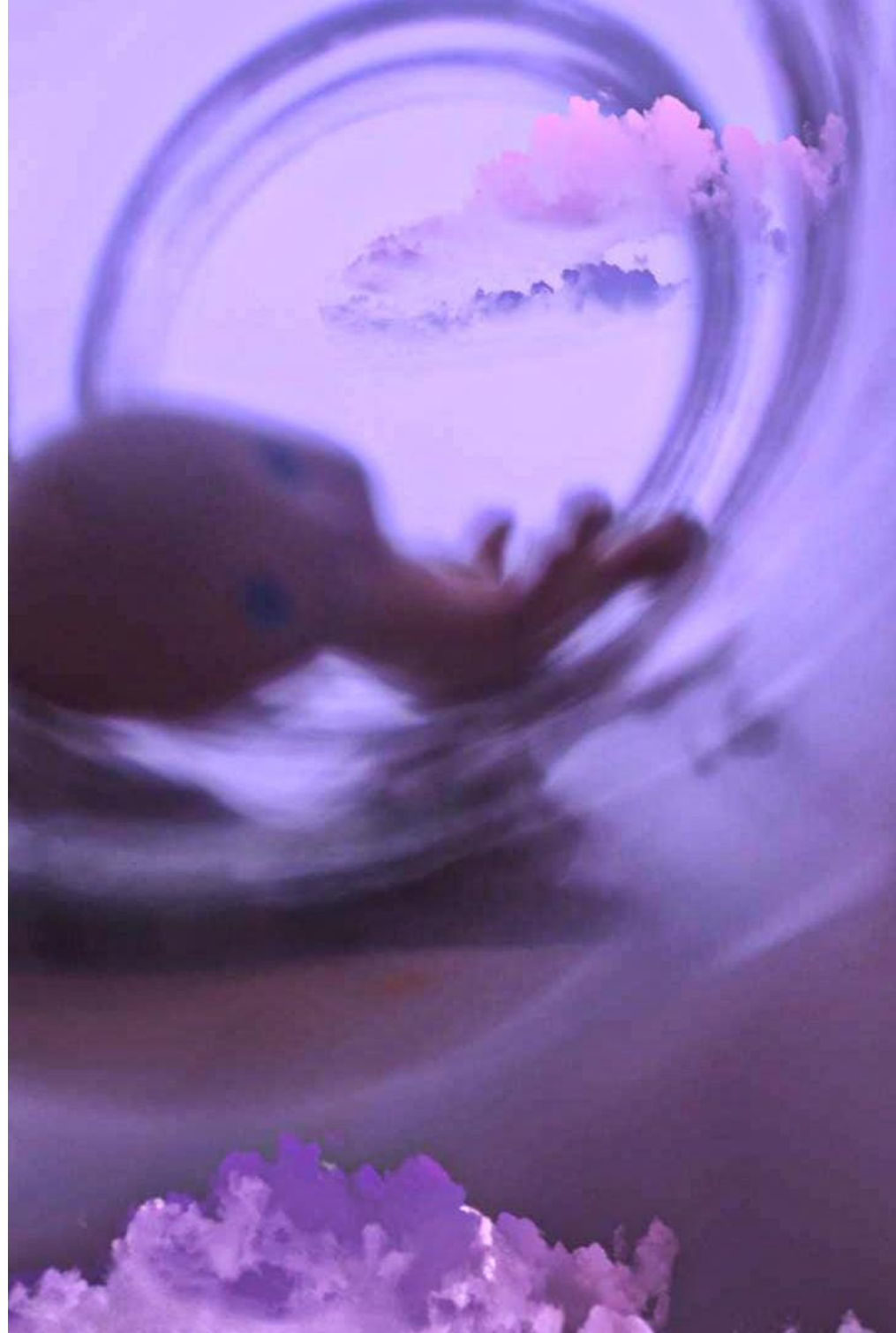


























ÁTICO



# ~CAPERUCITA ROJA~

gustaron los dos el  
dulce del pastel.

despedía un exquisito olor.

Encontraban las niñas  
los bailes de sociedad.

silencio la situación

que atontado aún, n

contestó la voz

¿qué te parece?

una vez un

¿Quién es?

comeremos las dos.

sonó ronca la voz de la

autorización

andaban cerca.

el rico guiso.

devorar el pastel,  
varía por la ventan

se abalanzó sobre l

No te detengas a conversar con nadie en el camino

La baba se le caía

La madrastra y sus hijas comenzaron a maltratar a la niña obligándola a fregar la cocina, a limpiar los pisos y realizar las tareas más duras de la casa.

Y tomó por el camino que le había indicado el lobo.







































02 60 39



Audio - English

00

000 - English - English

00

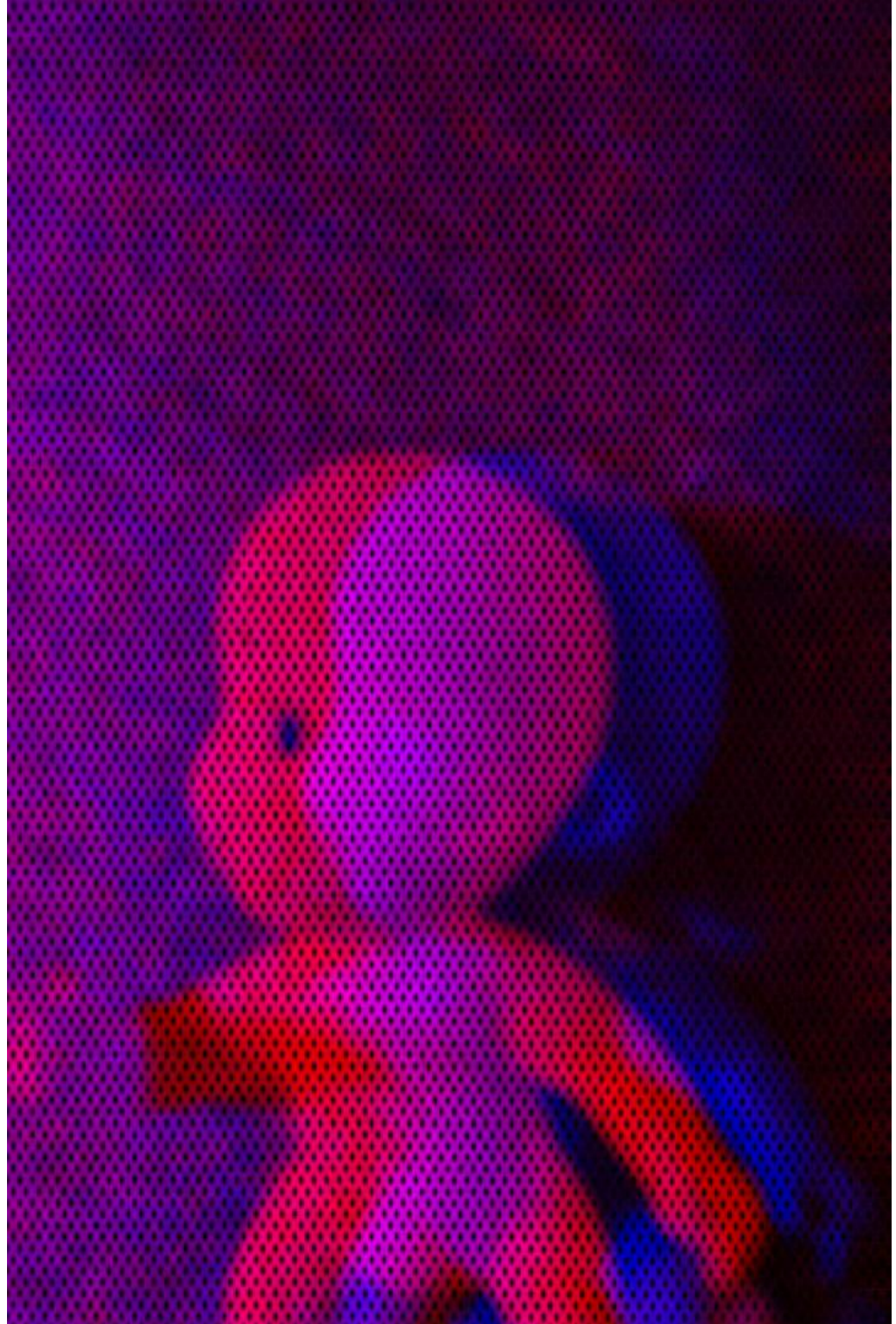


000 - English - English

00

000 - 00







OSCURO

Esta trabajo se realizó en tiempos de...

# ASPO

T A R S  
I L O C  
C P P U  
O I I R  
C O O  
A  
R

“SALPICAR EL PROPIO ÁTICO OSCURO”. Es una metáfora que invita a desempolvar la mirada, echarle una barrida, baldear si es necesario, para de alguna forma volver a ver todo con aroma a limpio y ojos desacostumbrados.

Este trabajo me invitó a mirar y reconocer espacios simples como potenciales instrumentos de creación inagotable.



## **CASAL SANTIAGO**

Soy Actor y Profesor de Teatro egresado de la Escuela Provincial de Teatro N° 3200 de la ciudad de Santa Fe. Realicé parte de mi formación en Fotografía en la Escuela N° 601 “Leandro N. Alem” y a la vez diferentes cursos. Me desempeño como Docente en Espacios Alternativos, Escuelas Secundarias y Primarias, desarrollando cursos de modalidad virtual y presencial, siempre en torno al teatro y la fotografía. En el campo del Teatro realicé diversos espectáculos y montajes alrededor de la provincia de Santa fe. En cuanto a la Fotografía soy autor de diferentes exposiciones y colaboraciones con diferentes artistas, siendo este mi primer libro publicado y editado íntegramente por mí.

Este libro en formato digital se publicó en Laguna Paiva, Santa Fe, Diciembre del 2020  
Fotografías y textos: Casal Santiago

<https://sancasal15.wixsite.com/santiagocasalph>

[https://www.instagram.com/s\\_casal\\_ph/?hl=es-la](https://www.instagram.com/s_casal_ph/?hl=es-la)

<https://www.facebook.com/santu.casal/>

