

100 DÍAS 100 FOTOS

sets con visión de carrusel

CASAL SANTIAGO

Para mi vieja que siempre sonríe.

Para mis amigos que me alegran los días.

Para mis hermanos que acompañan.

Para todas las madres y tíos que me cobijan.

Para los que me enseñaron desde el amor.

Para los que se dejan inundar por la fotografía.

Para los que miran hoy alguna de estas fotografías.

100 DÍAS / 100 FOTOS

sets con visión de carrusel

Dicen que 21 días sirven para instaurar una práctica y hacerla cotidiana. 21 días de dieta, 21 días de yoga, 21 días de meditación, 21 días de escribir la página de un libro, 21 días de salir a correr.

Como acto de superioridad me propuse 100 días. 100 días de tomar Fotografías, pero en este caso a un muñequito bebé minúsculo, cada día proponerle un escenario diferente. En tiempos de ASPO, un día de aislamiento, es un día en el tiempo “normal”. Pero para un asilado en la soledad es un tiempo por momentos extenso y por otros corto. Un día de trabajo, recreación y rutina diaria se encontraba resignificado por la tarea de explorar mi espacialidad.

El pequeño objeto que recorre de forma jugada y atrevida es un recurso que para mí adquiere un significado relevante. Un muñeco es un ser inanimado, sin vida, carente de toda emoción. Pero a la hora de exponerlo frente a múltiples escenarios su presencia los hacía resignificar. Sin querer este objeto “sin vida” aparentemente, cobraba vida en cada espacio donde se lo materializaba y ese mismo espacio a la vez se veía revitalizado por su presencia.

Mi hogar, el lugar que me cobija en estos momentos, es una casa grande y vieja con infinitas posibilidades de escenarios para mi pequeño objeto. El entrenamiento de encontrar un escenario me daría la posibilidad de hallar y recrear espacios de mi casa que en lo cotidiano pasaban totalmente desapercibidos.

Primero empecé descubriendo lugares, luego de jugar con la cámara, mi teléfono pasó a ser la herramienta de oro para estos tiempos. También pasó a ser un elemento de registro sumamente importante, las aplicaciones y los filtros abrieron nuevos encuadres y tomas significativas. Sostener esa búsqueda hizo una práctica exploratoria incansablemente maravillosa.

En 100 días me encontré transitando una práctica de salvavidas emocional, un cauce donde los miedos y las incertidumbres me corrían, pero a la vez yo me refugiaba en una especie de trance que me separaba de la materialidad circundante para darme la posibilidad de respirar.

Respirar 100 días de respirar conmigo mismo, de acompañarme y sostenerme. 100 días de encontrarme con algo simple y sutil. 100 días de aprender a hundirme en lo propio y salvarme de lo ajeno.

Más que libro
es un ejercicio
de vida
de respiración
de salvación.

Encontrar
es por que hay búsqueda
y en el encontrar
un nuevo horizonte.

Más que libro
es una invitación
a contemplar
mis días
con sus hazañas
y sus derrotas.

Más que libro
es un chamuyo
para decir
que hice un libro
y no planté un árbol
no quiero tener hijos
y menos el matrimonio.

Más que libro
es un ejercicio de resistencia a la moral pandémica
mi acto revolucionario cotidiano
mi campo de batalla

donde mi arma es mi ojo

mi escudo la cámara

mi enemigo el día.

Más que libro
es deseo
de que mis imágenes vuelen
mis ideas exploten.

Más que libro
que volteas la página, subrayas, manchas con café
y reposa en la mesa de luz
es un libro sin hojas
sin índice
sin editorial
sin tapa dura
sin encuadrinar
pero
con la urgencia ineludible de perderme en él
como pierdo la mirada en el laberinto del iris
como me fundo en el reflejo del río
invado los sedimentos
merodeo las aguas
emergo
y me veo.

100 DÍAS 100 FOTOS

sets con visión de carrusel

CASAL SANTIAGO













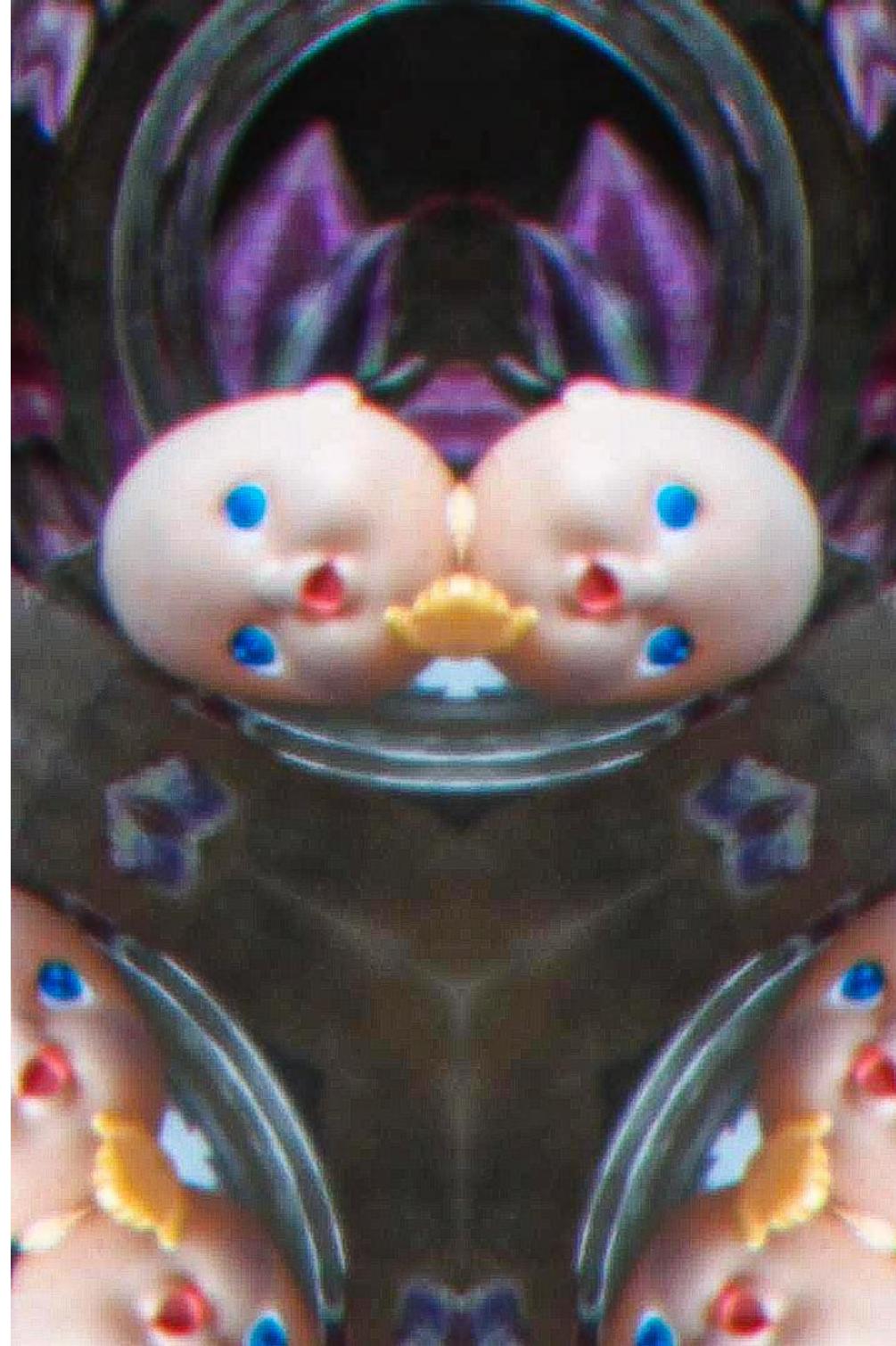


The image features two small, pale plastic baby dolls against a background of repeating pink and teal triangular patterns. The doll on the left has blue eyes and a small dark mark on its forehead; a white rectangular card in front of it displays the text "Soledad (un ángel roto)". The doll on the right has its mouth open as if crying; a white rectangular card in front of it displays the text "En el silencio de tu voz".

Soledad (un ángel roto)

En el silencio de tu voz



































SALPICAR































TAPE

2

AUTOMATIC STOP

PLAY
RECORD
DECK

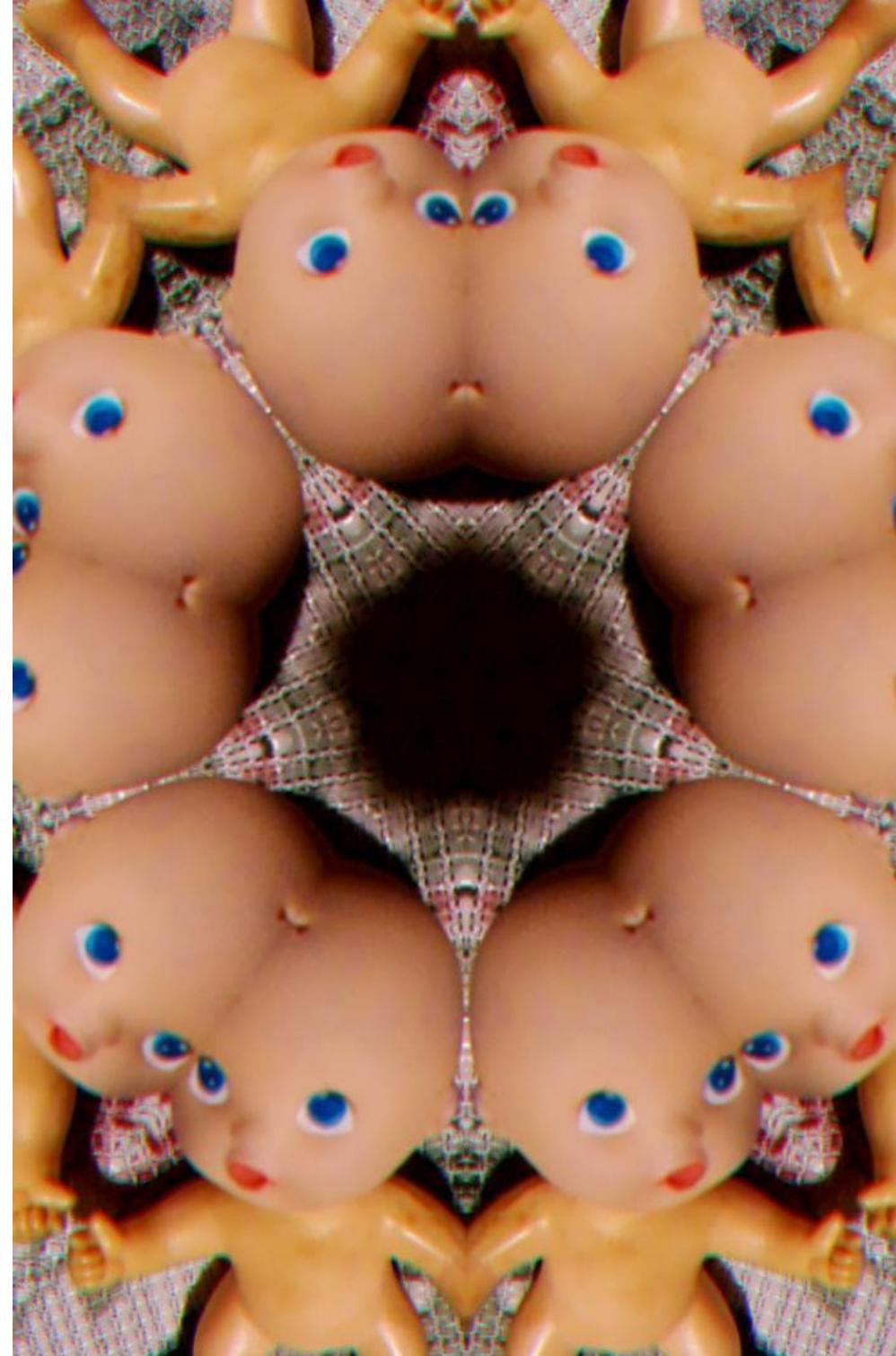


SYNCHRO RECORDING
3 BAND STEREO RADIO DOUBLE CASSETTE PLAYER/RECORDER



















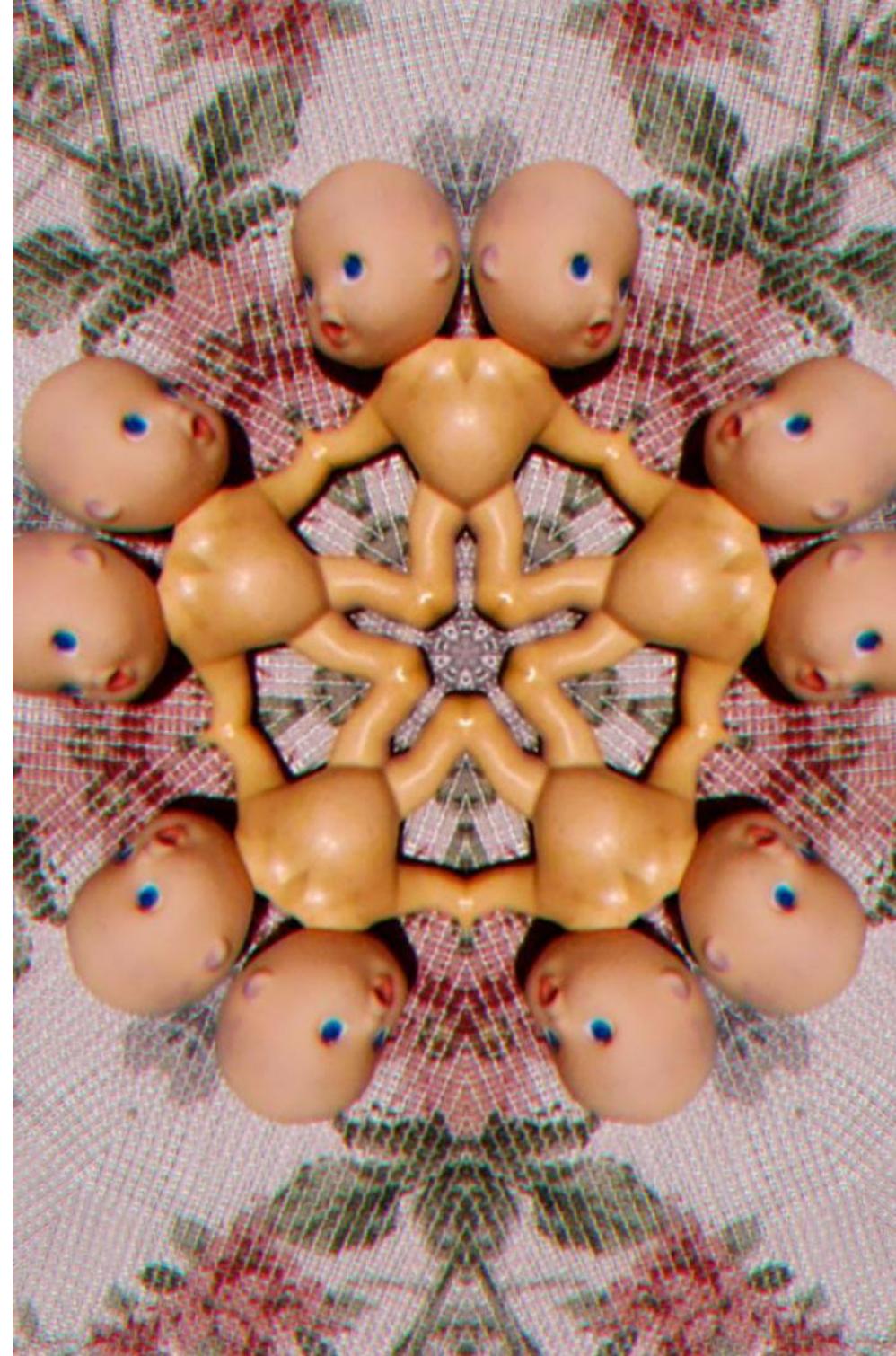


EL PROPI10





















on descubrió en sí mismo este don adicional, escribiendo
cia para los fotógrafos, pero que hoy merece ser leído de u
o completo. Al igual que hay que leer y releer sus reacc







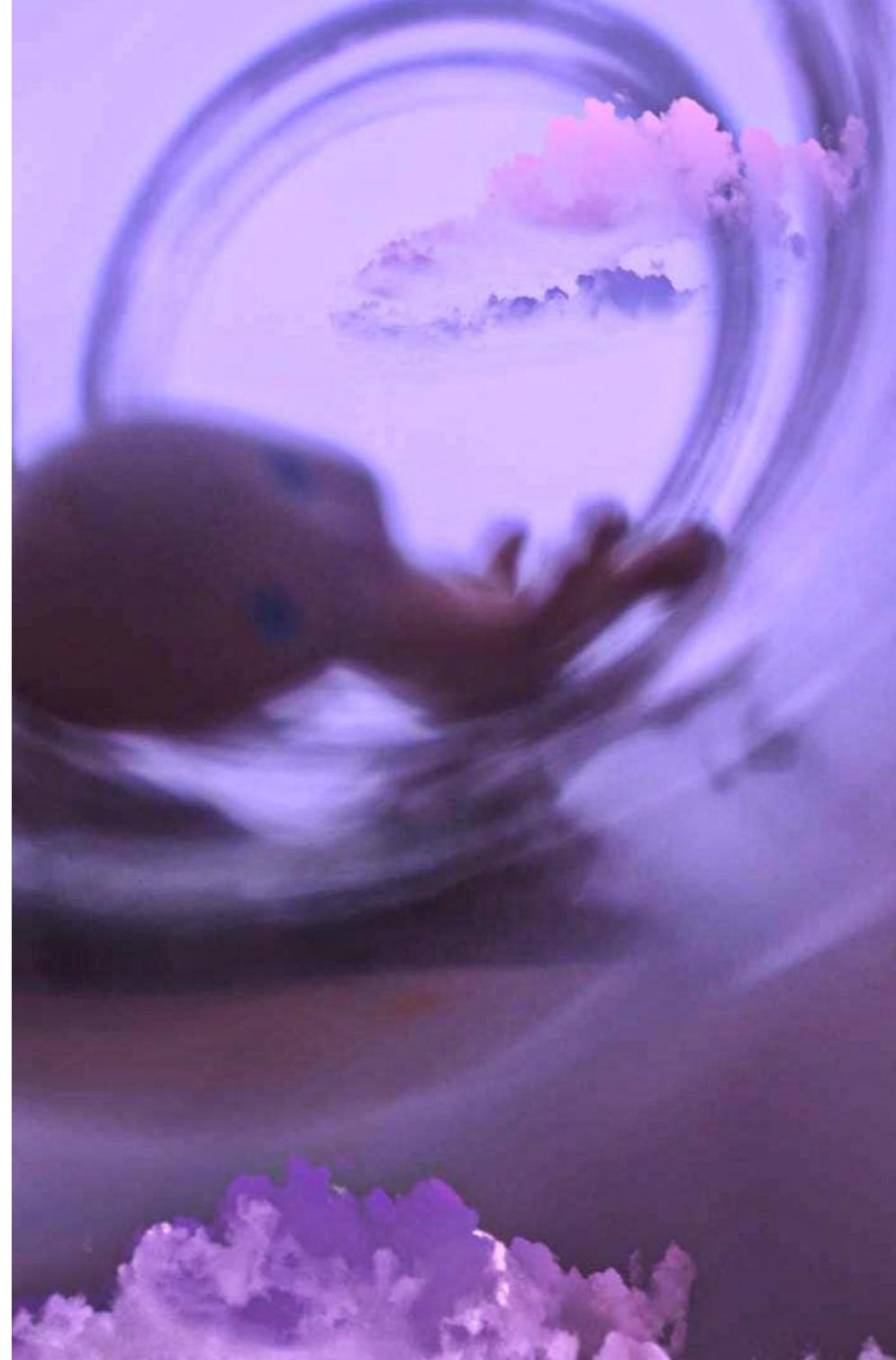






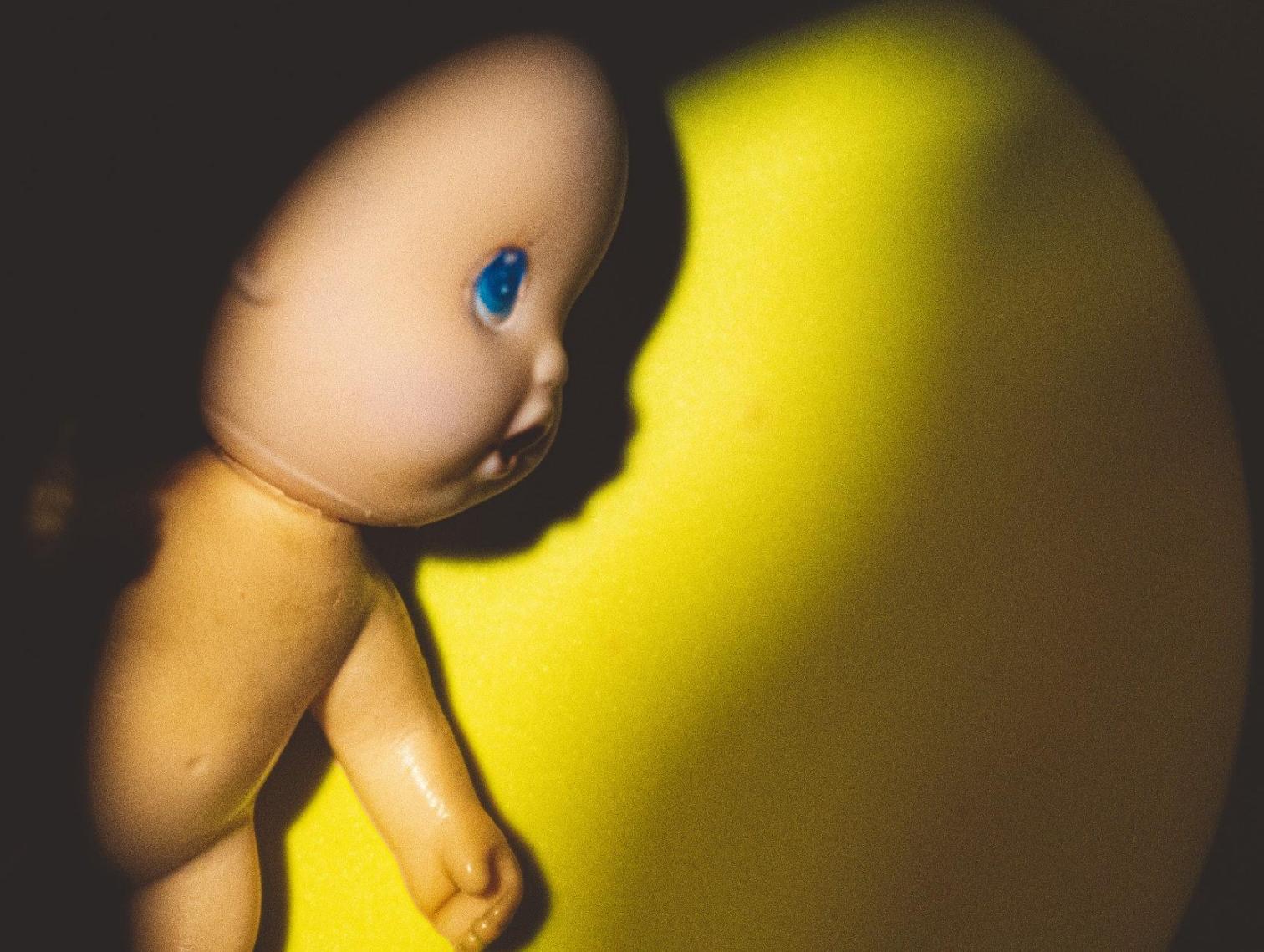




















ÁTICO



~CAPERUCITA ROJA~

—¡Hmm, qué delicia!

se abalanzó sobre la

—No te detengas a conversar con nadie en el camino —

La baba se le caía

La madrastra y sus hijas comenzaron a maltratar a la niña obligándola a fregar la cocina, a limpiar los pisos y realizar las tareas más duras de la casa.

—Y tomó por el camino que le había indicado el lobo.

autorización

devorar el pastel,
aría por la ventana

andaban cerca.

el rico guiso.

silencio la situación

l que atontado aún,

contestó la voz

¿qué te parece?

una vez un

—¿Quién es?

—Sí, . . . Pues ve a la cabaña, que

comeremos las dos.

garon las uvas dulce del pastel.

despedía un exquisito olor.

encontraba en las fiestas
los bailes de sociedad.

l que atontado aún,

contestó la voz

¿qué te parece?

una vez un





















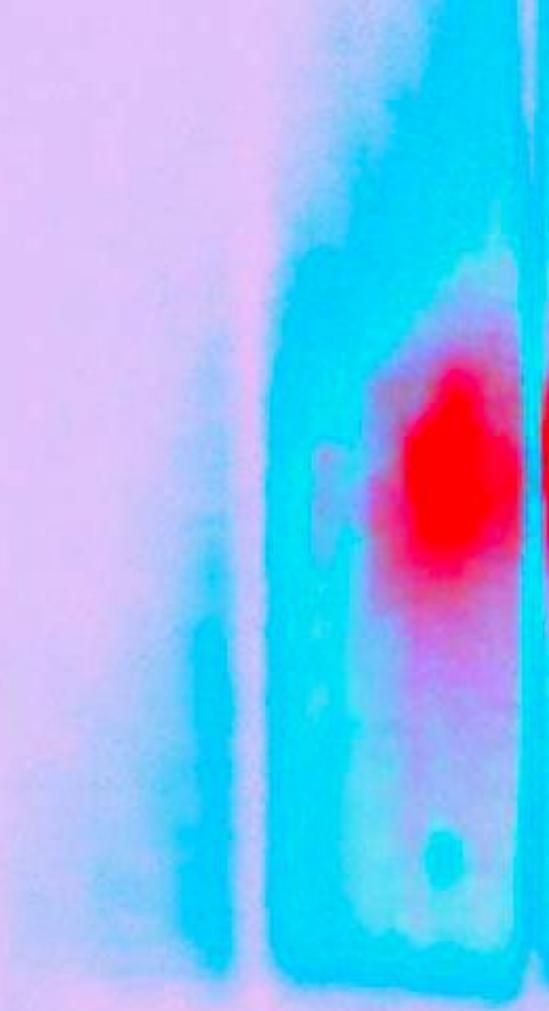












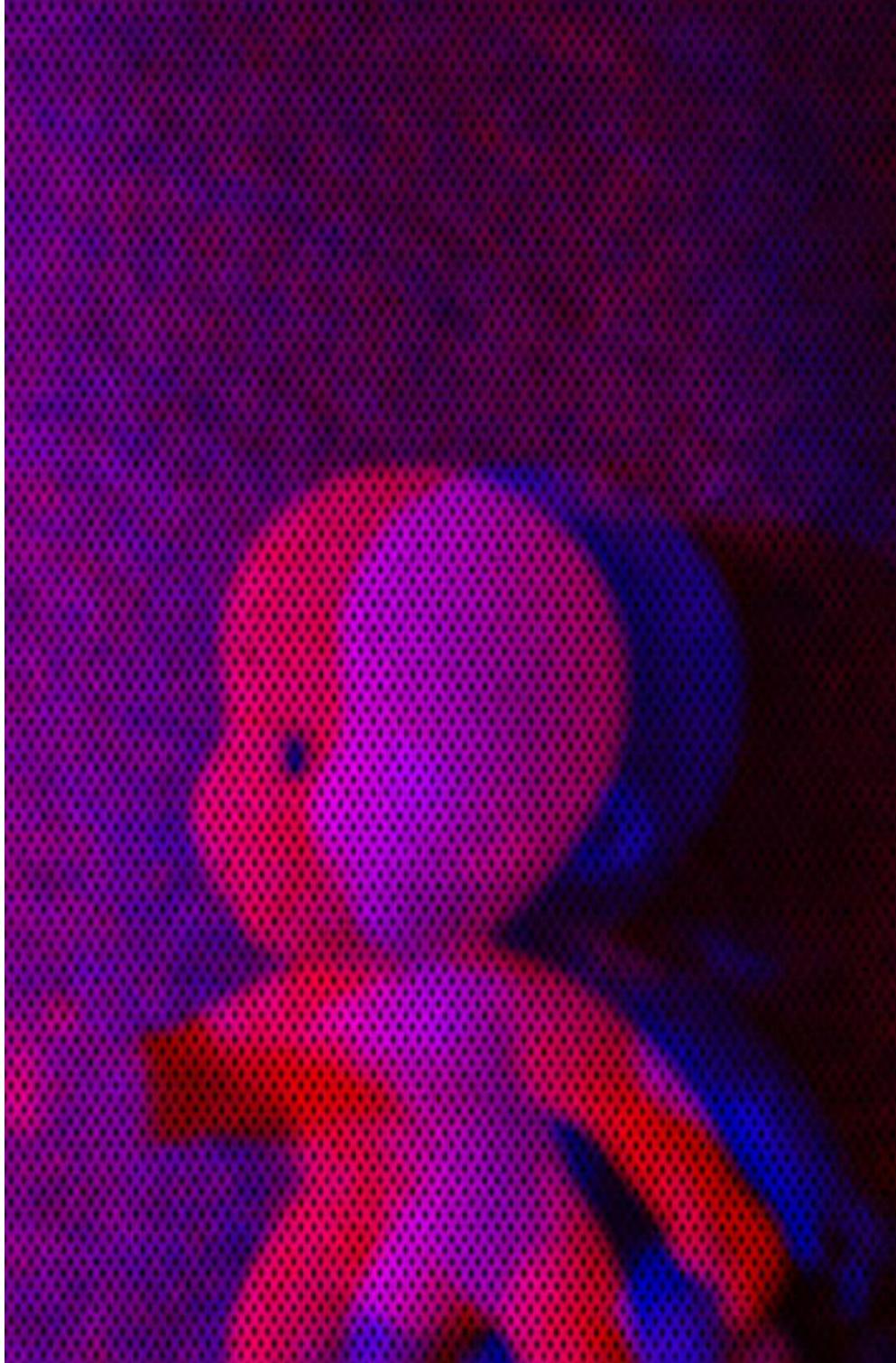




05 09 28









OSCURO

Este trabajo se realizó en tiempos de...

ASPO

T A R S
I L O C
C P P U
O I I R
C O O
A
R

“SALPICAR EL PROPIO ÁTICO OSCURO”. Es una metáfora que invita a desempolvar la mirada, echarle una barrida, baldear si es necesario, para de alguna forma volver a ver todo con aroma a limpio y ojos desacostumbrados.

Este trabajo me invitó a mirar y reconocer espacios simples como potenciales instrumentos de creación inagotable.



CASAL SANTIAGO

Soy Actor y Profesor de Teatro egresado de la Escuela Provincial de Teatro N° 3200 de la ciudad de Santa Fe. Realicé parte de mi formación en Fotografía en la Escuela N° 601 “Leandro N. Alem” y a la vez diferentes cursos. Me desempeño como Docente en Espacios Alternativos, Escuelas Secundarias y Primarias, desarrollando cursos de modalidad virtual y presencial, siempre en torno al teatro y la fotografía. En el campo del Teatro realicé diversos espectáculos y montajes alrededor de la provincia de Santa fe. En cuanto a la Fotografía soy autor de diferentes exposiciones y colaboraciones con diferentes artistas, siendo este mi primer libro publicado y editado íntegramente por mí.

Este libro en formato digital se publicó en Laguna Paiva, Santa Fe, Diciembre del 2020
Fotografías y textos: Casal Santiago

<https://sancasal15.wixsite.com/santiagocasalph>

https://www.instagram.com/s_casal_ph/?hl=es-la

<https://www.facebook.com/santu.casal/>

