



*¿Cuántas veces escribiste
el nombre de tus muertos?*

Santiago Casal

¿Cuántas veces escribiste el nombre de tus muertos?

Explorar la memoria dolorosa, la que pincha el recuerdo, esa forma de recordar los muertos, los propios, los queridos, los hirientes, los que abandonaron este plano y se alojan en la memoria constante, es una invitación a entrar a un espacio en que el sentido de la pérdida está presente y que ese mismo sentido se convierte en un hecho colectivo, donde todos los presentes estamos transitando/recordando una pérdida. Esta exhibición es una invitación a habitar un ritual, un espacio donde se produzca un cruce entre la memoria de tus muertos y el encuentro mágico de invocarlos.

Este recorrido nace de la admiración hacia los cementerios del Norte Argentino, en especial el de Humahuaca, provincia de Jujuy, "Cementerio San Antonio". Este espacio fue el que pude registrar con mayor certeza, me convocó la forma de transitar la muerte y la celebración de la misma pero con una memoria alegre. En este espacio confluyen lo derruido, lo desgastado, lo nuevo, lo antiguo, los contrastes, los colores saturados, las formas irregulares, lo árido, lo simple, lo excesivo, lo espontáneo, el calor constante, el viento seco, la sequía, el polvo, la imagen viva, la presencia del dolor y su celebración se unen generando este tipo de emblemas que son los cementerios del Norte.

La exhibición cuenta con seis series de fotografías montadas en muros, en este caso, en el primer montaje contamos con muros de texturas desgastadas y en ruinas, esto propició a que este conjunto de imágenes se vincule con las texturas y colores que predominan en los cementerios del Norte Argentino. Las series de fotografías se titulan **Diosito, Paisaje, Casa deconstruida, Cruz, Nicho Grande y Retratos**. A la vez hay un dispositivo de escritura donde cada persona puede escribir el nombre de sus muertos, en esta ocasión contamos con un ventanal, en el mismo invitando a los asistentes a escribir con la pregunta "**¿Cuántas veces escribiste el nombre de tus muertos?**". Completando la exhibición, un "**Altar**" con velas, flores, fotos, objetos, piedras; un espacio también colectivo, donde los asistentes pueden prender una vela, dejar un objeto o una ofrenda, rezar, invocar o solo contemplar. Con todo este conjunto, la idea es generar un montaje donde la estética de estos cementerios envuelva las circunstancias propicias para generar un ritual de respeto hacia los ausentes. Estas series en su mayoría cuentan con fotografías específicamente situadas en el cementerio nombrado anteriormente, pero a la vez cuenta con registros de detalles, situaciones y recortes del paisaje norteco, también cuenta con fotos de otro tipo cementerio ubicado en mi pueblo natal, Laguna Paiva, provincia de Santa Fe, Argentina.

¿Cuántas veces escribiste el nombre de tus muertos?

Quiero que los asistentes puedan recorrer las imágenes y permitirse reconectar con sus recuerdos sensibles, aquellos sobre quienes existen en nuestras palabras, historias y lágrimas. Quiero que se sientan en un espacio sensible/amable donde puedan proyectar sus memorias de pérdidas, sus momentos de melancolía, sus tristezas, también porque no celebrar sus muertos y la vida misma.

Este es un proyecto que mezcla lo personal y lo colectivo, que cuenta con un registro de escenas de un cementerio y lo simbólico construido por aquellos que enaltecieron sus muertos. Y a la vez un espacio de memoria, un mural donde los que asisten pueden también dejar su marca.

Video del Open Studio: <https://www.youtube.com/shorts/i-4hhX6RSdY>

Instagram: s_casal_ph

Web: <https://www.santiagocasalph.com/>

Correo: san.casal15@gmail.com

Paisaje



Thomas
Le Quy
Philippe

Nicho grande



Cruz



Casa deconstruida

MA



Altar



Diosito

MARTHA

¿CUANTAS
VECES
ESCRIBISTE
EL NOMBRE
DE TUS
MUERTOS?

HOW MANY TIMES
HAVE YOU
WRITTEN
YOUR DEAD'S
NAMES?

Mural

Thirteen
thirty



Retratos

¿Cuántas veces escribiste el nombre de tus muertos?

DIMENSIONES ESPACIALES DE LA EXHIBICIÓN

SERIES:

- + **Diosito:** cubre una superficie aproximada de 62cm de alto por 62cm de ancho.
- + **Paisaje:** cubre una superficie aproximada de 60cm alto por 160cm de ancho.
- + **Casa deconstruida:** cubre una superficie aproximada de 38cm de alto por 160cm de ancho.
- + **Cruz:** cubre una superficie aproximada de 52cm de alto por 72cm de ancho.
- + **Nicho grande:** cubre una superficie aproximada de 112cm de alto por 200cm de ancho.
- + **Retratos:** cubre una superficie aproximada de 150cm alto por 200cm de ancho.

INSTALACIONES:

+ **Altar:** Instalación compuesta por flores, fotos, velas, objetos personales y simbólicos en honor a los muertos. Esta instalación siempre depende del espacio a exponer, puede ser un rincón, una pared entera o un espacio minúsculo, se adapta a la disposición espacial del lugar.

+ **Mural:** escritura sobre pared, vidrio o cualquier superficie que se pueda escribir y luego borrar o pintar. Este dispositivo también depende del espacio disponible, puede ser una pared o ventana.